

“Educação e Formação de Professores em Tempos Conservadores”

DA INSTRUMENTALIZAÇÃO À CRIAÇÕES ARTÍSTICAS

GT(nº4): Artes

Kaio Filipe Alves da Silva¹

Rute Lopes Rodrigues²

O presente texto apresenta resumidamente as atividades que realizamos junto ao Programa de Bolsas de Iniciação à Docência da Universidade Regional do Cariri – PIBID/URCA - Subprojeto Arte que teve sua implementação no mês de agosto de 2018. As atividades iniciais compreendiam a participação das bolsistas em encontros pedagógicos semanais junto à coordenação para uma aproximação com as diretrizes do Programa e os seus padrões de funcionamento, os seus planejamentos de execução e o relacionamento com as escolas atendidas para então dar encaminhamento à realização de oficinas de arte com estudantes da educação básica. O conteúdo desenvolvido nos encontros pedagógicos nos instrumentalizaram para a elaboração da oficina Pigmentos Naturais, centrada em referências da arte rupestre brasileira e caririense, da oficina Aquarela, trabalhada com questões relacionadas ao conceito de arte e estética do cotidiano, assim como a oficina Colagem Criativa com técnicas de composição em diferentes materiais e suportes de diversas texturas para propostas estéticas diversificadas, tais como imagens, formação de palavras, texturas e objetos. Levando como suportes para apresentação dos conteúdos textos, slides e vídeos. E propondo ao final de cada oficina atividades de criações artísticas para os participantes. Cabe destacar que, o principal objetivo pedagógico do trabalho realizado no conjunto destas oficinas é o desenvolvimento do processo criativo através da instrumentalização técnica por parte dos participantes da Escola Municipal de Educação Infantil e Ensino Fundamental Pedro Felício Cavalcante, do Crato - CE, despertando os seus diversos sentidos e as possibilidades de criações artísticas para composições de imagens, assim como a valorização cultural e histórica. O material disponibilizado pelo PIBID possibilitou diversificar a técnica com múltiplos suportes e materiais nos levando ao alcance dos objetivos projetados na elaboração dos planejamentos de trabalho. A Escola é bem organizada e tem uma boa gestão, mas a estrutura demanda reformas na parte interna das salas de aula pois não dispõem de estrutura apropriada para realização de práticas artísticas. Com as atividades de ensino de arte contribuimos para a instituição e os alunos que ali estudam na mesma medida em que ampliamos a nossa formação como futuros

1 Aluno do Curso de Licenciatura em Artes Visuais da Universidade Regional do Cariri (Urca); e-mail: filipinhofcg69@gmail.com

2 Aluna do Curso de Licenciatura em Artes Visuais da Universidade Regional do Cariri (Urca); e-mail: rute7962@gmail.com

professores. Como resultado do trabalho, observamos que a comunidade atendida pelas oficinas iniciou um processo de reconhecimento de princípios artísticos básicos que permitem uma compreensão das diferentes linguagens das artes visuais.

Palavras-chaves: Encontros Pedagógicos; Oficinas de Arte; Instrumentalização; Criações Artísticas.

Instituição Financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento e Capacitação de Pessoal de Nível Superior (Capes).